



# STUDIO BANGANA

playground // huurders

Ik daal de trap af naar de kelder. Het daglicht kan deze plek niet zien, dus ik druk hier en daar een lamp aan en zoek mijn weg door de gangen. 'Studio Bangana' luidt het naambordje op een dubbele deur; hier moet ik zijn. Door de deur is bonkende muziek te horen. Ik klop op de deur, maar ik weet het geluid niet te overstijgen. Ik bel Frank Klick en hij laat me binnen in de studio. Een aantal dagen later spreek ik ook de andere helft van Studio Bangana: Sidney Marte.

'Sidney en ik zaten vroeger in een dj-collectief: Banganagangbangers. In 2012 hebben we dat samen met vrienden opgericht hier in Tilburg. Het was een plek om mensen bij elkaar te krijgen, het community-gevoel was voor onze groep belangrijk', vertelt Frank. 'In 2018 stopten we met de dj-groep en is iedereen zijn eigen weg gegaan. Ik en Sidney besloten door te gaan.' Inmiddels zijn ze al een aantal jaar aan het werk onder de noemer 'Studio Bangana'. Daarnaast maken ze beiden eigen muziek. Frank Klick als 'French II', Sidney Marte onder het alias 'kenjedie'.

De studioruimte heeft een eigen karakter. Het voelt open en toegankelijk. Je ziet dat hier professioneel

gewerkt wordt, maar ondertussen voelt het als een plek waar veel meer gebeurt. Dit komt ook terug in ons gesprek. 'Muziek is een verlengstuk van het leven. In deze studio wordt niet alleen gewerkt, maar ook geleefd', aldus Sidney. Frank is weg van deze locatie: 'Als je hier naar beneden komt en je loopt door die donkere kelder, voel je gelijk de 'vibe' van de muziek die we hier maken. Dit is precies de plek waar mijn muziek tot zijn recht komt. Wat mij betreft hoeft het hier nooit geverfd of opgeknapt.' Sidney topt het af: 'like a diamond in the dirt'.

'We bedenken dingen die we missen in de stad en vervolgens voeren we die zo simpel mogelijk uit. Dat is het idee van Studio Bangana. Van het bedenken van de evenementen tot aan de boodschappen verzamelen; we doen het allemaal zelf. Stagehostings, pop-up feestjes, programmeren, stagebuilding op festivals, en zo verder.' Sidney legt me uitgebreid de werkzaamheden en visie van de studio uit. 'Volgens mij zitten we nu in een tijd waarbij mensen niet te veel regels willen en met elkaar in gesprek willen gaan zonder dat daar teveel aan vast hangt. Daarnaast zoekt de artiest van

tegenwoordig de vrijheid om zich uit te drukken op een authentieke manier. Deze twee dingen hebben we 'gecombined'. Dat is ook wat je op de welbekende Studio Bangana avonden in de Nachtzuster terugziet. Iedere twee weken is er een 'open booth' op vrijdagavond en kan je je eigen USB of platen meenemen. Er is geen line-up van tevoren en iedereen is welkom. Dat laatste is een belangrijk onderdeel van de visie van Bangana: een platform bieden aan iedereen die hier



behoefte aan heeft. 'Wij proberen de verbindende factor te zijn', vertelt Frank. De avonden in de Nachtzuster zijn ongedwongen. 'We gaan je niet vertellen welke muziek je wel of niet mag draaien.' 'Dus als ik met een klassiek stuk kom, ben ik ook welkom?' vraag ik. Sidney lacht en knikt zijn hoofd, 'Ja, absoluut.'

Sidney vertelt me wanneer het zaadje is geplant voor dit 'open booth-concept. 'De Banganagangbangers was een groep die uit een aantal jongens bestond met allemaal een andere achtergrond. Die namen dus ook allemaal andere vrienden mee. Als we moesten optreden, leerden onze vrienden elkaar kennen waardoor we eindigden met een grote groep 'mutual friends'. Het dj-collectief besloot na het eerste jaar een weekend weg te gaan met deze groep als bedankje voor de support: het Banganaweekend. 'Hier hebben we voor de eerste keer gezegd: 'jullie kijken altijd naar ons als wij aan het draaien zijn, tijdens dit weekend raken wij de draaitafels niet aan en is dat jullie taak.' Dus daar komt het idee oorspronkelijk vandaan.'

Naast het tweewekelijks vrijdagavondprogramma dat ze dragen in de Nachtzuster, zijn ze medeoprichters van deze regelloze ruimte. Een aantal jaar geleden zaten Frank en Sidney in een studio waar ze ruimte misten om een samenkomst van mensen te creëren. 'Toen kwam ik Floor Westerborgen tegen op een borrel, zij was toen net de nieuwe directeur van Stichting Ateliers Tilburg. Ik vroeg haar of ze nog een leuke ruimte had waar Sid en ik iets konden doen. 'O, toevallig komt er binnenkort een mooie, grote ruimte vrij, waar ik zulke plannen mee heb', zei Floor. Ze vroeg of we mee wilden denken. Toen zijn we begonnen met de oprichting van de Nachtzuster, samen met Floor, Tyrell en Tyrone', vertelt Frank. Sidney weet nog

precies hoe de ruimte eruitzag op dat moment. 'Er hingen grote, oude gordijnen, een oude bar. Het zag eruit als een voetbalkantine, maar het had ook een leuke 'vibe'. Samen kijken we naar video's die Sidney destijds maakte. Op de beelden zie ik een oud letterbord met het programma van de Turkse gemeenschap. Ook zie ik de keuken langskomen van vóór ze haar make-over kreeg. Ik zie vooral héél veel bruin. 'Dit hebben we allemaal gesloopt. Het zag er echt anders uit. Zo gaaf om te zien hoe met hulp van allerlei mensen de Nachtzuster er zo vet uit is komen te zien.'

Zowel Sidney als Frank zorgen ervoor dat ik me welkom voel in de studio. Het voelt niet alsof ik bij ze op visite kom, het voelt als daar samen afspreken. Tijdens mijn gesprek met Sidney ervaar ik het ondernemende karakter van Studio Bangana. Ik ben een kunststudente hier in Tilburg, passend in de doelgroep van Bangana. Hij toont direct interesse in mijn behoeftes als student in de creatieve sector: 'Hoe kunnen we jullie het beste bereiken?' Hij luistert aandachtig naar mijn antwoord en ik zie dat er een idee te binnen schiet bij hem. Dat wordt bevestigd wanneer hij het gesprek even onderbreekt en een aantekening maakt in zijn telefoon. Terwijl hij dit typt lacht hij en knikt hij zachtjes met zijn hoofd. We zetten ons gesprek voort. Eerder in dit verhaal, las je de woorden van Sidney: 'Volgens mij zitten we nu in een tijd waarbij mensen niet te veel regels willen en met elkaar in gesprek willen gaan zonder dat daar teveel aan vast hangt.' Precies dat ervaar ik nu. Ik voel me gehoord; dat is fijn. Ondertussen voel ik nul druk. Ik zit nu nergens in verstrikt, hoef verder niet meer bezig te zijn met de wensen die ik een minuut geleden naar hem uitsprak. Fijn om mijn mening te geven, fijn om dat in deze omgeving te doen. Zoals hun Instagram-biografie luidt: 'Safe place to be bold'.

